

ODRŽANI 17. DANI ORISA

PRIPREMILA:  
Tanja Vrančić

# Dvodnevni međunarodni arhitektonski simpozij

Sedamnaesti Dani Orisa u Zagrebu održani su 14. i 15. listopada 2017. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog

Dani Orisa, arhitektonski simpozij koji se organizira od 2000., dvodnevno je događanje tijekom kojeg se u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog održavaju predavanja istaknutih međunarodnih i lokalnih arhitekata kojima prisustvuje više od 1850 sudionika.

Po koncepciji Dani Orisa suplementarni su časopisu *Oris*, a izbor predavača i njihov odaziv rezultat su sve veće međunarodne vidljivosti časopisa te mreže suradnika i autora koju je *Oris* izgradio tijekom godina. U svakome izdanju Dana Orisa teži se ravnoteži između etablira-

nih i nadolazećih autora kao što se nastoji postići i generacijska i konceptualna raznolikost predavača.

Ovogodišnji su predavači bili članovi studija *RCR Arquitectes* iz Španjolske, arhitekti *Schmidt Hammer Lassen Architects* iz Danske, slovenski arhitekti iz studija *OFIS arhitekti*, Angonese Walter, arhitekt iz Italije, te arhitekt Go Hasegawa iz Japana. Predavanja su održali i Vedran Mimica, hrvatski arhitekt koji trenutačno predaje na Tehnološkom institutu države Illinois (IIT) u Chicagu, te Jan De Vylder iz belgijskog ureda *ar-*

*chitecten de vylder vinck taillieu*. Poseban gost na Danima Orisa bio je Krešimir Damjanović, dobitnik nagrade *Shinkechiku* za 2017. godinu. Nagradu *Shinkechiku* dodjeljuje kulturni japanski arhitektonski časopis *a+u* inovativnim projektima na temelju prosudbe samo jednog selektora, a 2017. bio je to Go Hasegawa.

*RCR Arquitectes* jest projektantski ured koji su 1987. osnovali Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta u katalonskome gradu Olotu. Njegovi osnivači i danas ondje žive i rade, a njihova je arhitektura usko povezana s lokalnim kontekstom u kojemu su ostvarili velik dio svojih projekata. Njihova suradnja s *Orisom* traje već petnaest godina, a u Zagrebu su gostovali 2004. na 4. Danima Orisa. Njihova poetika, zacrtana već



Predavači i dobitnici nagrada na 17. Danima Orisa

u prvim radovima, razvijala se kontinuirano i dosljedno te su za svoj rad tijekom godina primili brojna priznanja i nagrade. U Zagreb su se vratili kao dobitnici najprestižnijega svjetskog arhitektonskog priznanja, Pritzkerove nagrade, koja im je dodijeljena u svibnju ove godine.

Arhitektonski ured *SHL* osnovali su Morten Schmidt, Bjarne Hammer i John F. Lassen 1986. u Aarhusu. *SHL* danas ima urede u Aarhusu, Kopenhagenu i Šangaju, a poznat je po velikim projektima zgrada namijenjenih za kulturne sadržaje. Međunarodnu pozornost privukao je 1997. izgradnjom kulturnog centra *Katuaq* u Nuuku na Greenlandu, a neki od njegovih najpoznatijih radova jesu dogradnja Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Kopenhagenu, muzej *ARoS* u Aarhusu te uredska zgrada *The Crystal* u Kopenhagenu. Od nagrada valja izdvojiti RIBA-inu nagradu, *A+ Award* te izbor za nagradu Svjetskog festivala arhitekture (WAF).

Slovenski ured *OFIS arhitekti* međunarodni je ugled stekao stalnim istraživanjem arhitektonskih formi i iznimnom diversifikacijom svojega projektantskog rada. Ured su 1996. osnovali Špela Videčnik i Rok Oman, a njihovi projekti uključuju zgradu socijalnog stanovanja u Izoli, nogometni stadion *Bate Borisov* u Bjelorusiji, Kulturni centar europskih svemirskih tehnologija u Vitanju te planinarska skloništa u slovenskim Alpama. Dobitnici su brojnih priznanja i nagrada poput Plečnikove nagrade, nagrade portala *Archdaily Building of the Year*, a za prestižnu su nagradu *Mies van der Rohe* nominirani čak šest puta. Trenutačno predaju na Poslijediplomskom studiju dizajna Sveučilišta Harvard.

Walter Angonese rođen je u Kalternu u Južnom Tirolu 1961., a arhitekturu je studirao u Veneciji. Svaki njegov rad odlikuje se inovativnošću i individualnim pristupom. Poznat je po radikalnim rekonstrukcijama i intervencijama u povijesne građevine poput prenamjene dvorca Tirolo pokraj Merana u povijesni muzej te rekonstrukcije tvrđave u Kufsteinu kod Innsbrucka. Među ostalim radovima ističu se projekt vinarije Ma-



Sudionici su popunili veliku dvoranu Vatroslava Lisinskog

nincor u Kalternu kao i stambene vile i izložbeni prostor *Casa Dalle Nogare* u Bolzanu. Od priznanja valja izdvojiti talijansku nagradu za arhitekturu te nastup na Milanskom trijenalu. Od 2007. radi kao profesor na Akademiji za arhitekturu u Mendrisiju.

Go Hasegawa jedan je od najzanimljivijih japanskih arhitekata mlađe generacije. Rođen je 1977. u Saitami u Japanu, a 2005. osniva vlastiti ured *Go Hasegawa and Associates*. Autor je brojnih projekata obiteljskih kuća. Za projekt kuće u Sakuradai 2008. nagrađen je nagradom *Shinken-chiku*, a 2014. nagradom *AR Design Vanguard*. Od 2009. radi kao gostujući profesor na Tehnološkom institutu u Tokiju, Akademiji za arhitekturu u Mendrisiju, Sveučilištu u Kaliforniji (UCLA) te na Poslijediplomskom studiju dizajna Sveučilišta Harvard.

Vedran Mimica profesor je arhitekture i urbanizma na Tehnološkom institutu države Illinois (IIT) u Chicagu. Rođen je u Zagrebu 1954., a 1991., na poziv Hermana Hertzbergera, pridružio se institutu Berlage u Rotterdamu te je od 2007. do 2012. bio njegov posljednji dekan. Predavao je na brojnim arhitektonskim fakultetima poput Architectural Association, ETH, Sorbonne, Sveučilišta Columbia, Instituta za tehnologiju

iz Massachusettsa (MIT), Sveučilišta u Kaliforniji (UCLA) i Katoličkog sveučilišta u Santiago de Chileu. Sudjelovao je u uređivanju i izdavanju nekoliko ključnih knjiga suvremene hrvatske arhitekture (*Randić&Turato: Arhitektura tranzicije, Novi svjetionici hrvatskog Jadrana, Suvremena hrvatska arhitektura: Testiranje stvarnosti*). Od 2003. do 2012. neovisni je stručnjak za Nagradu Europske unije za suvremenu arhitekturu *Mies van der Rohe*. Kao pandan europskoj nagradi 2013. s Wielom Aretsom pokreće MCHAP (*Mies Crown Hall Americas Prize*). Kao kritičar i kustos za arhitekturu Mimica objavljuje u hrvatskome i globalnome tisku.

Ured *architecten de vylder vinck taillieu* osnovali su 2010. Jan De Vylder, Inge Vinck i Jo Taillieu. Ti belgijski arhitekti istaknuli su se specifičnim arhitektonskim jezikom, kritičkim pristupom projektantskome radu i nekonvencionalnim promišljanjem intervencija u izgrađeni okoliš. Radovi su im bili izloženi na Venecijanskom bijenalu arhitekture 2010., 2012. i 2016. te na Čikaškom bijenalu arhitekture 2015. godine. Za projekt *Plesnog studija HeL* bili su nominirani za nagradu *Mies van der Rohe*, a 2014. sudjelovali su u kultnome projektu *BUS:STOP Krumbach*.