

KRATKE VIJESTI

STRUČNE I POSLOVNE INFORMACIJE

Pripremljeno u suradnji s portalom *gradimo.hr*

ZAGREBAČKI ENERGETSKI TJEDAN 2012.

U Zagrebu je od 14. do 19. svibnja 2012. održan treći *Zagrebački energetski tjedan*, koji su organizirali Grad Zagreb, Gradski ured za energetiku, zaštitu okoliša i održivi razvoj u suradnji s Regionalnom energetskom agencijom sjeverozapadne Hrvatske. Porukom *Razvoj ne želimo zaustaviti, ali onečišćenje možemo Tjedan* je obilježio niz međunarodnih konferencija, predavanja i radionica o energiji i zaštiti okoliša, ali i o mogućnostima raspolaganja i upravljanja vlastitim prirodnim resursima, posljedicama i borbi protiv globalnog zatopljenja te racionalnoj uporabi energije. Razgovaralo se i raspravljalo i o primjeni mjera energetske učinkovitosti, obnovljivih izvora energije, ekološko prihvatljivih goriva, razvoju i primjeni novih tehnologija, natječajima Europske Unije, mogućnostima gospodarskog razvoja te financiranju projekata. Posebne su se igraonice i nastava održavali u vrtićima, osnovnim i srednjim školama, a objavljene su i prigodne bojanke, slikovnice, poučne igrice i priručnici.

Na posebnim stručnim tematskim konferencijama i tribinama sudjelovali su predstavnici Europske komisije – Opće uprave za energiju i okoliš, ureda Covenant of Mayors i udruženja *Eurocities*, Ministarstva Republike Hrvatske, energetske i razvojne agencije, obrazovne i znanstvene institucije, strukovna udruženja obrtnika i gospodarstvenika, komore i udruge arhitekata, inženjera graditeljstva, strojarstva i elektrotehnike, predstavnici jedinica lokalne i regionalne samouprave, gospodarski subjekti, predstavnici medija, stručne udruge te udruge civilnog društva. ■

NAGRADA STUDENTIMA ZAGREBAČKOGRADJEVINSKOG FAKULTETA

Na Sveučilištu Božazići u Istanbulu od 2007. održavaju se studentska natjecanja u projektiranju i izradi čeličnih mostova pod nazivom *Deco*, što je kratica od *Design&Construct* (projektiranje i izrada). Ove su godine apsolventi Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu bili uvjerljivo najbolji među 17 ekipa s prestižnih europskih sveučilišta. Bili su uvjerljivo najbolji u svim kategorijama, a posebno u težini (najmanje otkad se takmičenje održava) i u brzini sklapanja od 18,4 minute. Studenti su most uz podršku matičnog fakulteta projektirali i izradili u Zagrebu, a ekipa je pod nazivom *Cro Team K* nastupila u sastavu: Goran Anič, Jure Barbalić, Robert Lušo, Ante Radak (kapetan) i Mario Šarić. Most dug 5,5 m trebao bi biti vraćen na Fakultet kao rječit svjedok ovoga velikog uspjeha, a studenti su svojim kolegama održali i kratko predavanje o svom projektu i natjecanju. ■

POBOLJŠANA UREDSKA RASVJETA

Oduvijek se zna da se u ljepšem uredu bolje radi. Potvrdile su to mnoge studije u kojima se proučavala veza između uređivanja interijera i motivacije zaposlenika. Dobro opremljen ured ne olakšava samo rad nego i potiče zadovoljstvo na radnome mjestu, a time i motivaciju za rad. U tome ključnu ulogu ima rasvjeta kojom se ciljano može stvarati ugodno i poticajno ozračje te povećati koncentraciju. Sve su to istaknule udruge za promicanje učinkovite rasvjete na najvećem sajmu rasvjete i kućne tehnike u Frankfurtu na Majni od 15. do 20. travnja 2012.

Promjenjiva je rasvjeta posebno prikladna jer ovisno o dijelu dana daje različite boje i osvjetljenja. Ujutro je ugodnije što više svjetla i hladne bijele

svjetlosti, a u večernjim je satima bolje toplo bijelo osvjetljenje za opuštanje tijekom večernjeg odmora. Elektroničkom se kontrolom osvjetljenja mogu automatski dobiti harmonične izmjene osvjetljenja u skladu sa željenim efektima. Za različite aktivnosti poput pisanja ili predstavljanja nekih likovnih sadržaja rasvjeta se može programirati, pa senzori omogućuju dnevno ili sezonsko prilagođavanje svjetla. Senzor može pokretom prilagoditi rasvjetu, a ovisno o radnom mjestu svjetlo se može i individualno uskladiti.

Za veću su djelotvornost potrebne dugotrajne žarulje visoke svjetlosne učinkovitosti (LED i sl.), usmjerene svjetiljke i štedljivi pogonski uređaji. Cilj je kvaliteta uza što manju potrošnju jer struja i održavanje čini i do 90 posto cijene rasvjete. ■

DOJMLJIVA HALA DOBRE ENERGETSKE UČINKOVITOSTI

Nürnberg Messe je jedna od 20 najvećih izložbenih tvrtki u svijetu, a uključuje gotovo 120 nacionalnih i međunarodnih izložbi i konferencija s 30.000 izlagača na godinu i 975.000 stručnih posjetitelja. Ima mrežu od 46 agencija u 95 zemalja, a u svoj je razvoj dosad uložio više od 670 milijuna eura.

Sajam u Nürnbergu s međunarodno priznatim arhitektima iz *Zaha Hadid Architects* planira gradnju nove hale s više od 8000 m² koja treba biti završena do početka 2014. i Međunarodnog sajma igračaka. Ukupni su troškovi 36 milijuna eura, a gradnjom nove zgrade sajam će imati više od 170.000 m² izložbenog prostora, a to će poboljšati održavanje posebnih sajmova, poput *Frontale/fensterbau*, *Drvo i obrtništvo* i *SPS IPC pagoni*.

To će dvorana inače biti približno 95 m duga i 85 m široka. Unutrašnjost će joj biti posebno oblikovana valovitim la-

KRATKE VIJESTI

melama na visini od 13 do 20 m. Hala će imati rešetkastu čeličnu konstrukciju s rasponima većim od 75 m bez stupova, a nova zgrada s dvije strane bit će potpuno ostakljena. Ujedno omogućuje najveću energetska učinkovitost.

Inače je biro *Zaha Hadid Architects* poznat po brojnim projektima, poput *Aquatics* centra za Olimpijske igre u Londonu, Nacionalnog muzeja umjetnosti 21. stoljeća u Rimu i operne kuće u Guangzhou (Kantonu). U Njemačkoj su najpoznatiji središnja zgrada tvornice *BMW-a* u Leipzigu i zgrada Muzeja znanosti u Wolfsburgu. ■

EUROPSKA KONFERENCIJA I IZLOŽBA O BIOMASI

Jubilarna 20. europska konferencija i izložba o biomasi, poznata i pod imenom *European BC i E* (prema *European Biomass Conference and Exhibition*) održat će se u Milanu od 18. do 22. lipnja 2012. To je poznata kombinacija međunarodne znanstvene konferencije s industrijskom izložbom, a već se 30 godina održava u različitim europskim gradovima i najveće je svjetsko okupljanje stručnjaka iz područja biomase.

Konferencija i izložba predstavljaju visoku znanstvenu razinu programa i popratne priredbe privlače raznovrsne posjetitelje od znanstvenika, inženjera i tehnologa do stručnjaka iz organizacija za standardizaciju i financijskih institucija te donositelje ključnih odluka. Takva globalna razmjena znanja privlači i industrijske izlagače, pa ja *European BC i E* prigoda i za transfer tehnologija i inovacija.

Podržavaju je i brojne međunarodne organizacije, poput Europske komisije, UNESCO-a, WCRE-a (World Council for Renewable Energy- Svjetski savjet za obnovljivu energiju) i EUBIA (European Biomass Industry Association

– Europski savez industrije biomase) te talijanskog Ministarstva zaštite okoliša, kopna i mora, pokrajina Lombardija i, i druge organizacije. Tehnički program od strane Europske komisije koordinira JRC (Joint Research Centre – Centar za zajednička istraživanja) iz Bruxellesa.

Valja reći da će se prije *Europeana BC i E 14.* svibnja 2012. 14 u hotelu *International* u Zagrebu održati zajednički njemačko-hrvatski simpozij *Korištenje biomase i proizvodnja bioplina* radi razmjene iskustava u iskorištavanju obnovljivih izvora energije i uspostavljanja poslovnih kontakata između gospodarstvenih subjekata obju zemalja. ■

UREĐENJE NOVOG TRGA U CRIKVENICI

Arhitektonski je ured *NFO*, koji su osnovali Kata Marunica i Nenad Ravnić, prošle je godine osvojio prvu nagradu na javnom urbanističko-arhitektonskom natječaju za uređenje trga u središtu Crikvenice, koja inače upravo obilježava 600. obljetnicu prvog spomena imena u službenom dokumentu.

Prvonagrađeni je rad uspješno povezoao obalno područje i šetnicu od Dramlja do Selca, a isključuje veće intervencije da bi se sačuvalo višenamjensku uporabu. Cesta uokolo trga bit će blago denivelirana radi usporavanja prometa, a od pločnika je odvojena barijerama u popločenju.

Projektu se dokumentacija za sve tri etape počela izrađivati krajem prošle godine, ali je odlučeno da se najprije uredi Trg Stjepana Radića s dijelom Ulice Ivana Skomerže i Velikim molom. Projektu je dokumentaciju izradio *Rijekaprojekt* d.o.o., a radove izvode GP *Krk* d.d. i *Sun Adria* d.o.o. iz Rijeke. Obalu treba, ovisno o zoni i funkcionalnim zahtjevima, nasipavati u širini od 14 do 20 m. Planirani je završetak radova svibanj 2013. ■

DVOSTRUKI SAJAM O DRVU U NÜRNBERGU

Dva sajma o drvu u Nürnbergu – *Drvo i obrtništvo (Holz-Handwerk)* te *Gradnja prozora i pročelja (Fensterbau/frontale)*, održana od 21. do 24. ožujka 2012., imala su 1277 izlagača iz 37 zemalja i čak 98.973 međunarodnih posjetitelja. Izložbeni centar u Nürnbergu bio je u cijelosti popunjen, a okupio je stručnjake za izradu prozora i proizvodima od drva koji su došli na sajam da bi se informirali o novim proizvodima, ali se i dodatno obrazovali o tržišnim problemima te razmijenili ideje sa stručnjacima iz struke.

Dvostruki je sajam bio dojmljiv ne samo količinom već i kvalitetom. To je potvrdila i anketa jer je zadovoljno devet od deset izlagača. Čak je 98 posto tvrtki izjavilo da je postignut cilj izlaganja, a gotovo je 90 posto uspostavilo nove poslovne kontakte. Devet od deset izlagača na oba sajma od kontakata ostvarenih na sajmu očekuje početak nove poslovne suradnje.

Fensterbau/frontale imao je ukupno 779 izlagača iz 36 zemalja i time se opet potvrdio kao vodeći sajam za prozore i pročelja. Osim iz Njemačke većina je izlagača bila iz Italije, Poljske, Turske i Austrije. Čak je 97 posto tvrtki izlagača zabilježilo međunarodne posjetitelje, posebno iz Italije, Velike Britanije, Rusije i Turske te zemalja s drugih kontinenata. Većina je izlagača u Nürnbergu izložila novitete, a tri četvrtine ocjenjuje sudjelovanje kao zadovoljavajuće i dobro, njih 13 posto čak jako dobro. Više od 90 posto tvrtki sudionika izjavilo je da sajam okuplja glavne ciljne skupine i već je potvrdilo svoje sudjelovanje 2014.

Tijekom sajma organiziran je zajednički sastanak europske udruge industrije prozora i pročelja *Euro Window* te konferenciju o klimatskim promjenama i

KRATKE VIJESTI

novim prozorima. Usto su ih stručnjaci Bernskog sveučilišta primijenjenih znanosti i Instituta za drvo iz Austrije informirali o najnovijim znanstvenim spoznajama i razvoju na području tržišta prozora i pročelja. Na Danu nekretnina i konzultanata o nekretninama izneseni su savjeti vezanu uz obnovu zbog energetske učinkovitosti. ■

OTVORENA PUNTA SKALA – VODEĆE TURISTIČKO NASELJE U HRVATSKOJ

Jedan od najljepših hrvatskih naselja, *Falkensteiner Punta Skala Resort* u Petričanima pokraj Zadra, projekt vrijedan 160 milijuna eura, službeno je otvoren 4. svibnja 2012. *Punta Skala* je najveći i najvažniji građevinski projekt tvrtke *Falkensteiner Michaeler Tourism Group AG*. U ljeto 2011. završena je prva etapa izgradnje velikog kompleksa otvaranjem hotela s pet zvjezdica *Falkensteiner Hotel & Spa ladera*. Obiteljski hotel s četiri zvjezdice *Family Hotel Diadora* koji je na *online* portalu *Holiday Check 2010.* godine proglašen najboljim hotelom u Hrvatskoj i *Residences Senia*, luksuzni apartmani s mogućnošću kupnje i najma također su dio *Falkensteiner Premium Living* koncepta, a završeni su još 2009. godine.

Poznati bečki arhitekt Boris Podrecca zaslužan je za nesvakidašnji izgled *Hotela & Spa ladera*, od milja ga zovu "Primadona", a u studenom 2011. primljen je u najpoznatije hotelsko udruženje na svijetu – *The Leading Hotels of the World*. Valja istaknuti da na jadranskoj obali od Venecije do Grčke ni jedan luksuzni hotel nije član tog udruženja, a time se pružila mogućnost zimske *wellness* destinacije, što bi znatno proširilo

turističku ponudu. Ipak uvjet je poboljšanje infrastrukture, posebno zračnog prijevoza.

Od prvotne ideje braće Andreasa i Ericha Falkensteinerera i njihova partnera Otmar Michaelera, preko arhitektonskog projekta koji je 2005. dodijeljen bečkom arhitektonskom uredu *Podrecca*, pa sve do svečanosti otvorenja prošlo je osam godina, s tim da je gradnja svih sadržaja trajala pet godina. Sva se tri hotela prostiru na površini od 30 hektara na poluotoku Punta Skala, a uz Borisa Podreccu projektanti su bili s Matteo Thun za interijer *Hotela & Spa ladera* i Gretchen Alexander za interijer obiteljskog hotela *Family Hotel Diadora*. ■

NACIONALNI PROGRAM ZA VRSNOĆU I KULTURU GRAĐENJA

O identitetu hrvatskoga prostora nedavno se oglasio Savjet prostornog uređenja Republike Hrvatske iz Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, a potpisao ga je akademik Boris Magaš. Svojevrsni je to nacionalni program za vrsnoću u kvalitetu građenja koji tvrdi da su regionalne posebnosti temeljene ponajprije na prirodnim i društveno-razvojnim osobinama, nositelji vrijednosti i bogatstva nacije i da moraju biti potpuno uvažavani u svim procesima planiranja. Neobičan hrvatski zemljovid, dugački i ponegdje tanki luk koji preko planina spaja mediteranski krajolik s ravninama Panonije, uzrokuje brojne različitosti – od konfiguracije tla, flore i faune, naseljenosti, urbano-ruralne strukture, do proizvodnih snaga i proizvodnih mogućnosti.

Hrvatske se ne može dijeliti samo na kopnenu i obalnu dio jer je znatno kom-

pleksnija i povezana s prirodnim fenomenima, prometnim mogućnostima, mentalitetima, stupnjem razvoja, tipologijom proizvodnje, navikama, povijesnim naslijeđem, razvojnim potencijalima, ulogom državne strukture i sl. Sjeverozapadni krajevi uspješnom proizvodnjom slijede primjere uz susjedstva, a cijeli je granični potez prema Bosni i Hercegovini opterećen povijesnim naslijeđem, stalnim sukobima i nedavnim ratom, bez proizvodnje i zarobljen u dimenzijama okućnica. Ni obalni pojas nije jedinstvena morfološka struktura jer su Savudrija, zapadna i istočna Istra, podvelebitsko primorje, Ravni kotari, šibenski vodotoci, biokovski masiv, dubrovačka rivijera te otočni niz skup raznih posebnosti i različitosti podmorja i mikroklima.

Obalni su gradovi i naselja određeni posebnim jadranskim kamenim graditeljskim strukturama, a u planinskom se vijencu mijenja topografija krajolika i stvaraju tipovi regionalne gradnje od drvenih konstrukcija do megalitskih kamenih struktura. Ravnica potom poprima značajke šora i gradnju proisteklu iz elementarne funkcije stambene kuće s ganjkom i pratećih gospodarskih zgrada.

Zato je nužno postaviti osnove pristupa da bi se novi stvaralački porivi mogli uskladiti s postojećim ostvarenjima. Vrijednosti se naslijeđa moraju sačuvati, a sučeljavanje prošlog i suvremenog, svjetskog i regionalnog, nije sukob već prigoda za nove mogućnosti. Zato se moraju definirati osnovni postulati koji određuju pristup arhitekturi, njezinoj kreativnoj razini i nužnoj prosudbi vrsnoće. ■